THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393921 1

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00unse

**SUCCESSION de Madame la PRINCESSE AYMON de FAUCIGNY-LUCINGE**

TABLEAUX ANCIENS

# OBJETS D'ART
# ET D'AMEUBLEMENT

**IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE**

CHATEAU DE CHARDONNEUX

22 – 24 – 25 MAI 1937

LE CHATEAU VU DU PARC

CATALOGUE

DES

# Objets d'Art et d'Ameublement

ANCIENS ET MODERNES

## Tableaux, Gouaches, Aquarelles, Dessins, Gravures

PORCELAINES ET FAIENCES
BRONZES D'AMEUBLEMENT

# SIÈGES ET MEUBLES

EN BOIS SCULPTÉ ET ÉBÉNISTERIE

des Epoques ou des Styles Gothique, Renaissance, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI ou Empire

## TAPIS D'ORIENT

FUSILS DE CHASSE

## IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

après le décès de la Princesse Aymon de FAUCIGNY-LUCINGE

aura lieu au **CHATEAU de CHARDONNEUX**, à **St-Biez-en-Belin** (Sarthe)

pour la **Bibliothèque,** le Samedi 22 Mai 1937, à 14 heures ;

pour les **Meubles** et **Objets d'Art,** les Lundi 24 et Mardi 25 Mai 1937, à 14 h.

---

*Par le Ministère de :*

**Me F. HERBIN**

NOTAIRE

à ÉCOMMOY (*Sarthe*)

*En présence de :*

**Me ALPH. BELLIER**

COMMISSAIRE-PRISEUR

*30, Place de la Madeleine, 30 — PARIS-8e*

ASSISTÉS DE

*Pour les Livres :*

**M. Louis JACQUENET**

Libraire-EXPERT-Arbitre

près le Tribunal de Commerce de la Seine

**10, Rue de l'Odéon, Paris**

*Pour les Tableaux :*

**M. Robert LEBEL**

Diplômé de l'Ecole du Louvre

EXPERT

**38, Rue de Penthièvre, Paris**

*Pour les Meubles et Objets d'Art :*

**M. L.-H. PROST**

EXPERT

**6, Rue du Cirque, 6**

**PARIS**

---

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :** Les **Livres,** le Samedi matin 22 Mai 1937.

Les **Meubles** et **Objets d'art,** Dimanche 23 Mai 1937.

---

**DEUXIÈME VENTE :**

Meubles et Sièges, Objets divers, Linge, Literie, Vaisselle, Verrerie, Vins, Alcools, Liqueurs et Champagnes, etc. — ***Automobiles PACKARD, PEUGEOT ; Camionnette UNIC.***

**LES LUNDI 31 MAI ET MARDI 1er JUIN 1937, A 14 HEURES.**

## CASH PAYMENTS

*The buyer will pay* 14,50 0/0 *above and over auctions taxes inclued.*

The Auctioneers and the Experts can buy in the name of any persons desirous of acquiring and unable to assist the sale personnally.

## CONDITIONS DE LA VENTE

*Elle aura lieu au comptant.*

*Les acquéreurs paieront* 14,50 0/0 *en sus des enchères.*

Le Notaire, le Commissaire-Priseur et les Experts se chargent d'acheter au nom de toute personne qui ne pourrait assister personnellement à la vente.

---

## MOYENS DE TRANSPORT

Le *Château de Chardonneux* est situé à *Saint-Biez-en-Belin* (Sarthe) à 3 kilomètres d'*Ecommoy*, sur la route nationale n° 158, du *Mans* à *Tours*.

### CHEMIN DE FER :

| | | |
|---|---|---|
| Départ de Paris (Montparnasse) . . . . . | 8 h. | - 8 h. 55 |
| Arrivée au Mans . . . . . | 11 h. 16 | - 11 h. 37 |
| Départ du Mans . . . . . | 12 h. 10 | |
| Arrivée à Ecommoy . . . . . | 12 h. 40 | |

### AUTOCAR :

| | |
|---|---|
| Départ du Mans (Cour de la Gare) . . . . | 12 h. |
| Arrivée à Ecommoy . . . . . | 12 h. 30 |

JUN 15 1937

**Succession de Madame la Princesse Aymon de FAUCIGNY-LUCINGE**

# Tableaux Anciens et Modernes

par ou attribués à

H. Van Balen, J. Brueghel, C.-M. Dubufe, Guérin, Jordaens, Lawrence, Mergaert
Nattier, Pourbus, Poussin, Rembrandt, H. Rigaud, S. Rosa, Senave, Storelli
H. Swanevelt, Van de Venne, Vien, Yvard, etc.

**GRAVURES en Noir et en Couleurs**

## Porcelaines Européennes et d'Extrême-Orient

**Collection de Porcelaines de Wedgwood**

OBJETS DE VITRINE - STATUETTES EN BISCUIT - FAIENCES ANCIENNES

**Pendules - Luminaires - Bronzes - Sculptures**

IVOIRES – MARBRES – CRISTAUX

GLACES ET TRUMEAUX

## SIÈGES ET MEUBLES

DES XVII$^{E}$, XVIII$^{E}$ ET XIX$^{E}$ SIÈCLES

**PIANO 1/2 QUEUE de la Maison PLEYEL**

## Collection de Fusils de chasse Herstal, Hammerless, etc.

## TAPIS D'ORIENT

ÉCRAN EN TAPISSERIE DU XVII$^{e}$ SIÈCLE

## Importante Bibliothèque Artistique, Littéraire et Historique

en langues française, anglaise et italienne

Œuvres de MARMONTEL, MONTAIGNE, LA FONTAINE, CHATEAUBRIAND, GUIZOT
GONCOURT, DAUDET, BALZAC, Victor HUGO, DUMAS, LACROIX
Imbert de SAINT-AMAND, Général MARBEAU, CHANTELAUZE, Prince de METTERNICH
LA RONCIÈRE, d'HAUSSONVILLE, etc.

**Collections de l'Illustration. - Le Tour du Monde.**
**Reclus. - La Mode. - Petitot, Mémoires.**

ALBUMS DIVERS

# Ordre des Vacations

Le Samedi 22 Mai 1937, *à 14 heures :*

LA BIBLIOTHÈQUE

Le Lundi 24 Mai 1937, *à 14 heures :*

N^os^ 141 à 252

N^os^ 420 à 472

Le Mardi 25 Mai 1937, *à 14 heures :*

N^os^ 253 à 419

# BIBLIOTHÈQUE

1. ALBUM in-4° obl. renfermant de nombreux dessins au crayon noir, dont quelques-uns aquarellés. (*Environ 90 dessins.*)

2. ALBUM Delle Principali Castella Fendah della Monarchia di Savoja. *Castello Di Rivalta,* s. d. (Vers 1830.) Deux vol. in-fol. obl., demi-rel. époque. (Importante réunion de lithographies de Gonin.)

3. BALZAC. *Œuvres complètes illustrées,* traduites en anglais. (*New-York,* s. d. 50 vol. in-8° cart., éditeur.) Edition tirée a petit nombre sur papier de luxe, avec les illustrations tirées sur japon nacré.

4. BLACKSTONE. *Commentaires sur les Lois anglaises.* (*Paris,* 1822-1823.) Six vol. in-8° demi-rel.

5. BRISTISH-POETS. *The Aldine Edition.* (*Londres,* 1870.) 52 vol. in-12, demi-veau à coins.

6. CALENDRIER DE LA COUR. *Année* 1818. Petit in-12, maroq. rouge, dos orné, dent sur les plats.

7. CALENDRIERS DE LA COUR. *Années* 1818, 1822, 1825, 1827, 1828. Petit in-12, maroq. couleurs diverses. Armes de France sur les plats. (*Ce numéro sera divisé.*)

8. CARTULAIRE *des Abbayes de* Saint-Pierre-de-la-Couture *et de* Saint-Pierre de Solesmes. (*Le Mans,* 1881). In-4°, demi-maroq. à coins. *Un des* 280 *sur papier vergé.*

9. CHAMPAGNY. *Etudes sur l'Empire Romain.* (*Paris,* 1876.) Douze vol. in-12, remi-rel.

10. CHANTELAUZE. *Mémoires de Philippe de Commynes.* (*Paris,* 1881.) Grand in-8°, demi-rel. à coins.

11. CHATEAUBRIAND. *Mémoires d'Outre-Tombe.* (*Penaud, Paris,* 1849-1850.) Douze vol. in-8°, demi-rel. époque. Edition originale.

12. CONSERVATEUR (LE), rédigé par Chateaubriand et Lamennais. (*Paris, Le Normand,* 1818-1820.) Six vol. in-8°, demi-rel. Collection complète.

13. COXE (William). *Histoire de la Maison d'Autriche,* 1218-1712. (*Paris,* 1810.) Cinq vol. in-°, demi-rel.

14. DAUDET (Alph.). *Œuvres diverses,* traduites en anglais. (*Boston,* 1900) Vingt vol. in-12, cart. éditeur.

15. DENIS (*Abbé* L.-J.). *Cartulaire du* Prieuré de Saint-Hippolyte de Vivain *et de ses annexes.* (*Paris, Ligugé,* 1894.) In-4°, demi-maroq. à coins. *Un des* 180 *sur papier vergé.*

16. DIDEROT (Denis). *Œuvres.* (*Belin,* 1818.) Sept vol. in-8°, pl. rel. veau époque.

17. DICTIONNAIRE universel, historique et bibliographique. Orné de 1.200 portraits en médaillons. (*Paris,* 1810.) Vingt vol. in-8°, demi-rel. époque.

18. DUMAS (Alex.). *Œuvres diverses* traduites en anglais. (*Boston,* 1896-1900.) 59 vol. in-12, demi-rel. à coins.

19. DU SOMMERARD. *Les Arts au Moyen-Age.* S. l. Album in-fol., demi-rel. époque. Très beau recueil de planches en noir et coloriées.

20. DUSSIEUX. *Le Château de Versailles.* Cartes et gravures. (*Versailles,* 1881.) Deux vol. in-8°, demi-rel.

21. FILHOL. *Galerie du Musée Napoléon.* (*Paris,* An XII. 1804.) Dix vol. grand in-8°, demi-maroq. à coins. Nombreuses planches gravées à l'eau-forte.

22. FIZELIER. *Mémoire chronologique de Mancourt de Bourjolly sur la Ville de Laval.* (*Laval,* 1886.) Deux vol. grand in-8°, demi-veau.

23. FLEURY (Gabriel). *Cartulaire de l'Abbaye Cistercienne de* Persaigne. (*Mamers,* 1880.) In-4°, demi-maroq. à coins.

24. FORAS (*Comte* Amédée de). *Le Blason.* Dictionnaire et remarques. (*Grenoble,* 1883.) In-4°, demi-maroq. à coins. Nombreux blasons en couleurs.

25. FROISSARD. *Chroniques, publiées pour la Société de l'Histoire de France,* par Siméon Luce. (*Paris,* 1869.) Sept parties reliées en huit vol. in-8°, demi-rel.

26. GALERIE LITHOGRAPIÉE *de son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans,* publié par *Vatout* et *Quénot, Paris,* s. d.) Deux vol. in-fol., demi-rel. époque. (*Nombreuses lithographies sur Chine.*)

27. GONCOURT (E. et J. de). *Histoire de Marie-Antoinette.* (*Paris,* 1876.) Grand in-8°, rel. de l'éditeur.

28. GUIZOT. *Histoire de France.* Sept vol. *Histoire d'Angleterre.* Deux vol. (*Paris,* 1877.) Ens. neuf vol. grand in-8°, demi-rel. à coins.

29. HAUSSONVILLE (d'). *L'Eglise Romaine et le Premier Empire.* (*Paris,* 1868.) Cinq vol. in-8°, demi-rel.

30. HISTORICAL SKETCH OF MOSCOW, *illustrated By Twelve Views of Different Parts Of That Imperial City The* Kremlin, etc. (*London,* 1813.) In-4° cart. Ouvrage orné de douze planches en couleurs, représentant des vues des principales places et Palais de Moscou.

31. HODGKINS. *Catalogue Of A Collection Of Mounted Porcelain.* (*Paris,* 1911.) In-4° obl., rel. toile éditeur. Nombreuses planches en couleurs.

32. HUGO (Victor). *Œuvres diverses* traduites en anglais. (*New-York,* s. d.) Seize vol. in-12, demi-rel. à coins.

33. ILLUSTRATION (L'). Années 1894 à 1933 inclus. 87 vol. in-fol. reliés, en deux rel. différentes. Soit 41 vol. en toile, 1894 à 1912 inclus, et 46 vol. en demi-chag. à coins de 1913 à 1933 inclus.

34. IMBERT DE SAINT-AMAND. *Œuvres,* traduites en anglais. (*New-York,* 1893.) Dix-neuf vol. in-12, demi-rel. à coins.

35. LACROIX. *Les Arts au Moyen-Age.* XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. (*Paris,* 1869-1880.) Huit vol. grand in-8°, rel. de l'éditeur.

36. LA FONTAINE. *Fables.* Illustr. de Gustave Doré. (*Paris, Hachette,* 1868.) In-4°, cart. de l'éditeur.

37. LAURENT DE L'ARDÈCHE. *Histoire de l'Empereur Napoléon.* Illustré par Horace Vernet. (*Paris, Duboncbet,* 1839.) Grand in-8°, demi-rel. à coins de l'époque.

38. LEDRU (*Abbé* Ambroise). *Histoire de la* Maison de Broc. (*Mamers,* 1898.) Grand in-4°, demi-maroq. à coins.

39. LEDRU (*Abbé* Ambroise). *Histoire de la* Maison de Béry. (*Mamers,* 1902.) Grand in-4°, demi-maroq. à coins.

40. LEPELLETIER DE LA SARTHE. *Histoire complète de la* Province du Maine. (*Paris, Le Mans,* 1861.) Deux vol. in-8°, demi-rel.

41. LIVRES ILLUSTRÉS. *L'Ecosse pittoresque,* 2 vol. *Les Vallées Vaudoises,* 1 vol. *Suisse pittoresque,* 2 vol. (*Paris, Londres,* s. d.) Ens. cinq vol. grand in-8°.

42. LYAUTEY. *Lettres du Tonkin et de Madagascar.* 1894-1899. (*Paris,* 1920.) 2 vol. *Dans le Sud de Madagascar.* (*Paris,* s. d.) 1 vol. Ens. trois vol. in-8°, demi-rel. Envois manuscrits de l'auteur a chaque ouvrage.

43. MARBOT (*Général Baron* de). *Mémoires.* (*Plon,* 1891.) Trois vol. in-8°, demi-rel.

44. MARMONTEL. *Œuvres.* (*Belin,* 1819.) Sept vol. in-8°, pl., rel. veau époque.

45. METTERNICK (*Prince* de). *Mémoires.* (*Paris,* 1880.) Huit vol. in-8°, demi-rel.

46. MODE (LA). Années 1846 à 1851 inslus et 1856 à 1862 inclus. Nombreuses figures en couleurs. 54 vol. grand in-8°, demi-rel. époque. (*Reliures différentes.*)

47. MOLINIER ET MIGEON. 1900. *Thesaures and Masterpieces Of Art At The Paris Universal Exposition.* (*Paris, Goupil,* 1900.) Dix fasc. grand in-4°, renfermés dans deux cartons à rabats. (*Cart. de l'éditeur.*)

48. MONTAIGNE (Michel de). *Essais.* Nouvelle édition. (*Paris, Lefèvre,* 1818.) Cinq vol. in-8°, demi-rel. époque.

49. PASCAL (Blaise). *Pensées.* (*Paris, Renouard,* 1812. Petit in-12, maroq. rouge, dos orné, tranches dorées.

50. PETITOT. *Collection des Mémoires sur l'Histoire de France.* (Seconde série.) (*Paris, Foucault,* 1820-1829.) 78 vol. in-8°, demi-rel.

51. PHILIPPON. *Musée ou Magasin comique,* contenant 800 dessins de : Gham, Gavarni, Grandville, etc. (*Paris, Aubert,* s. d.) Petit in-4°, demi-rel.

52. PISTOLESI. *Album Pittorico.* (*Genova,* 1851.) Trois vol. grand in-8°, demi-rel. édit. Ouvrage orné de nombreuses planches.

53. RECLUS (Elisée). *Nouvelle Géographie Universelle.* (*Paris, Hachette,* 1876). Dix-neuf vol. grand in-8°, demi-rel.

54. RECUEIL DE PORTRAITS *des Personnages de la Cour.* Album renfermant 340 planches environ gravées par Bonnart et se vendant chez Trouzin et Mariette. Petit in-fol., reliure ancienne.

55. ROHAULT DE FLEURY. *L'Evangile. Etudes Iconographiques et Archéologiques.* (*Tours, Mame,* 1874.) Deux vol. in-4°, cart. éditeur.

56. RONCIERE (Ch. de La). *Histoire de la Marine Française.* (*Plon,* 1889.) Quatre vol. in-8°, demi-rel.

57. SAILLANT (Louis). *Au Pays du Maine.* (*Le Mans,* 1910.) Grand in-8, demi-rel. à coins.

58. SAINTS EVANGILES (LES). Illustrations de Tony Johannot. (*Curmer,* 1836.) Deux vol. grand in-8°, pl., rel. de l'époque.

59. SYBEL (de). *Histoire de l'Europe pendant la Révolution Française.* (*Paris,* 1869-1888.) Six vol. in-8°, demi-rel.

60. TOUR DU MONDE (LE). 1860 à 1906 inclus. 49 vol. in-4°, reliures différentes. (*Manque l'année* 1905.)

61. TRIGER (Robert). *Etude historique sur* Douillet-le-Joly. (Canton de Fresnay-sur-Sarthe.) (*Mamers,* 1884.) Grand in-8° carré, demi-rel. à coins.

62 à 65. GUIDES *Baedeker's.* Guides Bleus. Cartes montées sur toile. Très fort lot.

66 à 85. LIVRES DIVERS reliés en lots, dont : *Histoire de la Maison d'Autriche,* 5 vol. in-8°. *Tableau historique des Nations,* 3 vol. in-8°. *Nouveau Dictionnaire historique,* 13 vol. in-8°, etc., etc...

86 à 110 NOMBREUX OUVRAGES, texte anglais. Romans - Histoire - Littérature - Voyages - Œuvres complètes, dont : *Dialogues of Plato - Lord Byron - Macaulay - Emerson - Shakespeare - Walter Scott - Lionel Lincoln - Hawthones - Lowell's - Strickland - Robert Browning - Holmes's - Tennyson's* - etc., etc. *International Library of Famous Litterature,* 20 vol. in-8°, rel. - *The Century Dictionary,* 6 vol. in-4°, rel.

111 à 135. NOMBREUX OUVRAGES de Littérature - Mémoires Histoire - Œuvres de : Crétineau-Joly, E. Daudet, d'Haussonville, Fiche, Stenger, de Saint-Aubin, Decaen, de Ségur, Masson, Lenotre, de Broglie, Thierry, Percy, Champagny, Maugras, Fain, Taine, de la Sicottière, Comte Beugnot, Prescott, Forneron, Gibbon, Comtesse de Boigne, Waliszewsky, Vandal, Duchesse de Dino, Duc de Choiseul, Madame de Mornay, Montalembert, Gachot, Welschinger, etc., etc....

136. OUVRAGES DIVERS, texte italien.

137 à 140. ROMANS DIVERS. Œuvres de : Dumas, Claretie, Serao, Loti, Mauras, etc., etc...

# GRAVURES

141. AUBIN. — *Louis de Bourbon, Prince de Condé.* Epreuve en noir. — Cadre en bois sculpté.

142. BAUDOIN (d'après). — *Rose et Lilas ; La Soirée des Tuileries.* Deux épreuves en noir.

143. BERGHEM (d'après). — *Le Retour à la Ferme; Le Rachat de l'Esclave.* Deux épreuves en noir.

144. BERGHEM (d'après N.). — *L'Après-dînée.* Epreuve en noir.

145. CHOQUET (d'après). — *Vue de l'Explosion d'Abbeville (le 2 9bre 1773).* Epreuve en noir.

146. CIPRIANI (d'après). — *Love and Fortune.* Gravure en couleurs.

147. DOU (d'après G.). — *La Devideuse; La Liseuse.* Deux épreuves en noir.

148. ECOLE ANGLAISE. — *The First Steeple Chace on Record.* Trois gravures coloriées.

149. ECOLE ANGLAISE. — *Scènes de Courses et de Rues.* Quatre épreuves appliquées sur toile.

150. EISEN (d'après). — *Les Désirs satisfaits ; La Vertu sous la garde de la Fidélité.* Deux épreuves en noir.

151. GRIBLIN (d'après). — *François de Beauvillier.* Epreuve en noir. — Cadre en bois sculpté.

152. GRIMOU (d'après). — *Portrait d'Homme.* Epreuve en noir. — Cadre en bois sculpté.

153. LE NAIN (d'après). — *The Dancing Children.* Epreuve en noir.

154. LALLEMAND (d'après). — *Sacrifice au Dieu Pan.* Epreuve en noir.

155. MELLING (d'après). — *Passage du Roi sur le Pont-Neuf, lors de son entrée à Paris, le 3 mai 1814.* Epreuve en noir.

156. METSU (d'après G.). — *La Riboteuse hollandaise.* Epreuve en noir.

157. PAILLET (d'après). — *Portrait de Corneille.* Epreuve en noir. — Cadre en bois sculpté.

158. PLATT (C.-A.). — *Marines.* Trois eaux-fortes.

159. RIGAUD (d'après). — *Louis XIV*, par DREVET. Epreuve en noir.

160. RUBENS (d'après). — *The Watering Place.* Gravure en noir.

161. SPENCER (d'après COUNTESS). — *Le Moment de l'Imagination ; Le Moment de la Réflexion.* Gravures en couleurs.

162. TENIERS (d'après). — *L'Arc-en-ciel.* Epreuve en noir.

163. TENIERS (d'après). — *Les Francs-Maçons Flamands en Loge ; Saint Anthony's Temptations.* Deux épreuves en noir.

164. TENIERS (d'après). — *Vues de Villages.* Cinq épreuves en noir.

165. VERNET (d'après CARLE). — *Napoléon retour de l'Ile d'Elbe.* Gravure en couleurs.

166. VERNET (CARLE). — *Portrait de Charles Ferdinand, Duc de Berry.* Epreuve en noir.

167. VERNET (d'après J.). — *Le Choix du Poisson.* Epreuve en noir.

168. VERNET (d'après J.). — *La Tempête ; Bord de Mer.* Deux épreuves

169. VERNET (d'après J.). — *L'Onde tranquille.* Epreuve en noir.

170. VAN DER WERFF (d'après). — *Le Duc de Buckingham ; Henriette-Marie de France.* Deux épreuves en noir. — Cadres en bois sculpté.

171. WILKIE (d'après). — *The Blind Fiddler ; Village Politicians ; The Rent Day.* Trois épreuves en noir.

172. ZORN (A.). — *Femmes à l'éventail.* Eau-forte signée.

173. LOT DE GRAVURES par ou d'après CARESME, B. PETERS, DAVID LAW, WOUWERMANN, TÉNIERS, A. DE NEUVILLE, etc. *(Sera divisé)*

# Aquarelles, Pastels, Dessins

## AMONDA

174. *Le Mont Saint-Michel.*

*Aquarelle.* — H., 24 cent.; L., 42 cent. Signée et datée : 1864.

175. *Paysage de montagne.*

*Aquarelle* signée. — H., 32 cent.; L., 47 cent.

176. *Fontaine dans la montagne.*

*Aquarelle* signée. — H., 37 cent.; L., 55 cent.

## CHOUPPE (H.)

177. *Maison de campagne.*

*Aquarelle* signée. — H., 26 cent.; L., 43 cent.

## CONDAMY (DE)

178. *Etudes de chiens.*

*Trois aquarelles* signées. — H., 22 cent.; L., 16 cent.

## CONDAMY (DE)

179. *Chiens courants.*
*Aquarelle* signée. — H., 15 cent.; L., 24 cent.

180. *Le Joueur de polo.*
*Cinq aquarelles signées.* — H., 32 cent.; L., 25 cent.

181. *Etudes de cavaliers.*
*Deux dessins* signés. — H., 12 cent.; L., 8 cent.

## CONTINI (J.)

182. *Paysan sous les pins.*
*Dessin.* — H., 41 cent.; L., 66 cent. Signé et daté : 1880.

## DONADONI

183. *Vue de Rome.*
*Aquarelle* signée. — H., 38 cent.; L., 56 cent.

## ECOLE ANGLAISE (XIX^e siècle)

184. *Un Voilier.*
*Aquarelle.* — H., 25 cent.; L., 37 cent. Monogrammée : *T.P.*

185. *Deux Voiliers.*
*Aquarelle.* — H., 35 cent.; L., 25 cent. Monogrammée : *T.P.*

186. *Un Yacht.*
*Aquarelle.* — H., 24 cent.; L., 35 cent. Monogrammée : *T.P.*

## ECOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

187. *Chute d'eau dans la montagne.*
*Aquarelle.* — H., 31 cent.; L., 45 cent.

188. *Château en ruines.*
*Aquarelle.* — H., 24 cent.; L., 35 cent.

189. *Pêcheurs au bord de la mer.*
*Aquarelle.* — H., 21 cent.; L. 35 cent. Datée : 1854.

190. *Paysannes dans la montagne.*
*Aquarelle.* — H., 27 cent.; L., 40 cent.

191. *Le Moulin à eau.*
*Aquarelle.* — H., 25 cent.; L., 39 cent.

192. *Vue d'une ville.*
*Aquarelle.* — H., 22 cent.; L., 31 cent.

193. *Vue d'un château.*
*Aquarelle.* — H., 27 cent.; L., 38 cent.

194. *Falaise au bord de la mer.*
*Aquarelle.* — H., 35 cent.; L., 55 cent.

## ECOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

195. *Fontaine dans la montagne.*

*Aquarelle.* — H., 37 cent.; L., 55 cent.

196. *La Carrière.*

*Aquarelle.* — H., 35 cent.; L., 23 cent.

197. *Les Pêcheurs.*

*Pastel.* — H., 43 cent.; L., 64 cent.

198. *Maison dans la montagne.*

*Aquarelle.* — H., 32 cent.; L., 26 cent.

199. *Ville au pied des montagnes.*

*Aquarelle.* — H., 29 cent.; L., 47 cent.

200. *Le Barrage.*

*Aquarelle.* — H., 26 cent.; L., 41 cent.

201. *La Terrasse.*

*Aquarelle.* — H., 31 cent.; L., 49 cent.

## ECOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

DEUX PENDANTS

202. *Village italien.*

*Le Torrent.*

*Aquarelles.* — H., 38 cent.; L., 54 cent.

## ECOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

DEUX PENDANTS

203. *Vues de châteaux.*

*Aquarelles.* — H., 24 cent.; L., 35 cent.

## ECOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

DEUX PENDANTS

204. *Paysages d'Italie.*

*Lavis de sépia.* — H., 53 cent.; L., 75 cent.

## ECOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

205. *Cavaliers devant des châteaux.*

*Trois dessins au crayon, rehaussés de blanc.* — H., 24 cent.; L., 30 cent.

206. *Bébé en larmes.*

*Crayon rehaussé de blanc.* — H., 24 cent.; L., 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

207. *Fillette en prière.*

*Pastel.* — H., 43 cent.; L., 35 cent.

## FREDOU (attribué à J.-M.)

208. *Portrait de jeune femme en bonnet de dentelle.*

*Pierre noire.* — H., 22 cent.; L., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

## LAWRENCE (d'après Th.)

209. *Portrait de jeune femme.*

*Aquarelle,* par Nellier. — H., 22 cent.; L., 18 cent.

## LELU (Pierre)

Paris, 1741 † 1810.

210. *Pie VI étudiant les plans d'assèchement des Marais Pontins.*

*Aquarelle.* — H., 60 cent.; L., 48 cent. Signée et datée : 1780.

## MAILLY (A. de)

211. *Paysage de montagne.*

*Aquarelle* signée. — H., 38 cent.; L., 53 cent.

## RENI (d'après Guido)

212. *Le Christ couronné d'épines.*

*Pastel.* — H., 36 cent.; L., 28 cent.

## SPRADEL (Ecole Flamande du XIX^e^ siècle)

213. *Roses sur un entablement.*

*Aquarelle* signée. — H., 26 cent.; L., 19 cent.

## STORELLI

214. *Le Parc d'un château.*

*Aquarelle* signée. — H., 19 cent.; L., 28 cent.

# TABLEAUX

## BALEN (Ecole de H. Van)

215. *Le Repos de la Sainte Famille.*

*Métal.* — H., 70 cent.; L., 88 cent.

## BRUEGHEL DE VELOURS (Ecole de P.)

216. *La Vierge et l'Enfant dans un paysage.*

*Métal.* — H., 45 cent.; L., 33 cent.

## DUBUFE (attribué à C.-M.)

217. *Jeune Fille en buste.*

Cadre en bois sculpté.

*Bois.* — H., 46 cent.; L., 34 cent.

## ECOLE FRANÇAISE (fin du XVIII^e siècle)

218. *Paysan et son troupeau.*

Cadre en bois sculpté.

*Toile.* — H., 24 cent.; L., 32 cent.

219. *Portrait de Femme en buste.*

*Toile ovale.* — H., 62 cent.; L., 50 cent.

## ECOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

220. *Fontaine dans la montagne.*

*Toile.* — H., 37 cent.; L. 55 cent.

221. *L'Amour tirant à l'arc.*

Cadre en bois sculpté.

*Toile.* — H., 45 cent.; L., 36 cent.

222. *Le Contrebandier endormi.*

*Toile.* — H., 38 cent.; L., 42 cent.

## ECOLE FRANÇAISE (milieu du XIX^e siècle)

223. *Portrait de jeune femme en buste.*

*Toile.* — H., 36 cent.; L., 24 cent.

## ECOLE FRANÇAISE (début du XIX^e siècle)

224. *Chasse à courre.*

*Toile.* — H., 27 cent.; L., 33 cent.

## ECOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

225. *Le Portrait chéri.*

*Toile.* — H., 41 cent.; L., 34 cent.

Exposé à la " Société des Amis des Arts ", en 1822.

226. *Baigneuses dans un paysage.*

*Toile.* — H., 36 cent.; L., 48 cent.

## ECOLE FLAMANDE

227. *Vierge et Enfant dans un encadrement.*

*Toile.* — H., 54 cent.; L., 42 cent.

## ECOLE FLAMANDE (XVII^e siècle)

228. *Saint Jérôme dans le désert.*

*Métal.* — H., 11 cent.; L., 16 cent.

229. *Le Christ en croix.*

*Bois.* — H., 42 cent.; L., 30 cent.

## ECOLE GRECO-RUSSE

230. *Christ en croix.*

*Icône.* — H., 32 cent.; L., 26 cent.

## ECOLE ITALIENNE (début du XVII^e siècle)

231. *La Crucifixion.*

*Toile.* — H., 88 cent.; L., 55 cent.

## ECOLE HOLLANDAISE

232. *La Place publique.*

A gauche, près d'une statue, un cavalier salue une cavalière. Autour d'eux des valets et des chiens. A droite, des promeneurs, des enfants près d'une fontaine et sur le quai du port dont on aperçoit le phare.

*Bois.* — H., 60 cent.; L., 85 cent. Monogrammé en bas, à droite, et daté : 81.

## ECOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

233. *La Fuite en Egypte.*

*Toile.* — H., 72 cent.; L., 97 cent.

## GUERIN (attribué au Baron)

234. *Narcisse se mirant dans l'eau.*

*Toile.* — H., 81 cent.; L., 65 cent.

Exposé à la " Société des Amis des Arts ", en 1820.

## JORDAENS (manière de J.)

235. *Bacchus.*

*Bois ovale.* — H., 15 cent.; L., 11 cent.

## LAWRENCE (d'après Th.)

236. *Portrait de jeune femme.*

*Toile.* — H., 91 cent.; L., 70 cent.

Cadre en bois sculpté.

## MERGAERT (D.)

237. *Vues des ruines d'un château.*

*Trois toile* signées. — H., 36 cent.; L., 69 cent.

## MERGAERT (D.)

238. *Vierge et Enfant* (d'après Raphaël).

*Toile.* — H., 96 cent.; L., 76 cent.

Cadre en bois sculpté.

## VAN DER MEULEN (Ecole de A.-F.)

239. *Episode d'une bataille.*

*Toile.* — H., 45 cent.; L., 54 cent.

## NATTIER (Ecole de J.-M.)

240. *Portrait d'une jeune femme en vestale.*

*Toile.* — H., 61 cent.; L., 76 cent.

Cadre en bois sculpté.

## POURBUS (manière des)

241. *Portrait de Henri IV, en buste.*

*Bois.* — H., 46 cent.; L., 36 cent.

## POUSSIN (Ecole de N.)

242. *La Vierge et l'Enfant.*

*Toile.* — H., 49 cent.; L., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

## REMBRANDT (Ecole de H.)

243. *Portrait de jeune femme.*

*Toile.* — H., 38 cent.; L., 88 cent.

## RENI (Ecole de Guido)

244. *Sainte en extase.*

*Toile.* — H., 65 cent.; L., 56 cent.

## RIGAUD (Ecole de Hyacinthe)

245. *Portrait de Louis XIV.*

Il est en pied, de trois quarts vers la droite, vêtu d'un manteau bleu doublé d'hermine, assis sur un trône fleurdelisé.

*Toile.* — H., 2 m. 10; L., 1 m. 68.

## ROSA (attribué à Salvator)

DEUX PENDANTS

246. *Combat de Cavalerie.*

*Cavaliers dans la montagne.*

*Toiles.* — H., 65 cent.; L., 91 cent.

## SENAVE (attribué à )

247. *Intérieur d'Auberge.*

*Métal.* — H., 19 cent.; L., 24 cent.

Cadre en bois sculpté.

## STORELLI

248. *Bord de rivière.*

*Vue d'un château.*

*Deux toiles* signées. — H., 66 cent.; L., 46 cent.

## SWANEVELT (Hermann Van)

Woerden, vers 1600 † Paris, 1655.

249. *Cavaliers dans la forêt.*

Un homme et une femme à cheval apparaissent à droite sur un chemin montant qui domine la campagne. A gauche, on aperçoit un berger et des moutons.

*Bois.* — H., 54 cent.; L., 66 cent.

Signé en bas, à droite : *Hermann Swanevelt,* et daté : 1651.

A figuré à la vente du Prince de Conti, en 1777.

## VAN DE VENNE (attribué à A.-P.)

250. *Campement de militaires.*

Devant une tente, à gauche, des soldats devisent avec un officier qui est vu de dos, vêtu d'un chapeau à plume, d'un pourpoint blanc et d'une culotte rouge. Au deuxième plan, un fourgon chargé d'armes et de trophées. A droite, des cavaliers se profilent.

*Toile.* — H., 88 cent.; L., 71 cent.

## VIEN (attribué à J.-M.)

251. *Invocation à la Vierge.*

*Toile.* — H., 63 cent.; L., 46 cent.

## YVARD A.)

252. *Port de pêche.*

*Deux toiles.* — H., 20 cent.; L., 25 cent.

LE GRAND SALON

# Objets d'Art et d'Ameublement

## OBJETS DE VITRINE

253. Collection de vingt-quatre boutons de la fin du XVIII[e] et du début du XIX[e] siècles.

Les uns représentent des personnages allégoriques traités en camaïeu gris dans le goût de *Sauvage*; les autres sont des fixés sous verre et représentent des paysages animés.

254. Collection de petits camées représentant des scènes tirées de la Mythologie et de l'Histoiree ancienne.

255. Petite statuette en ivoire sculpté, représentant la Diane chasseresse endormie ayant à ses côtés son chien, son carquois et du gibier mort.

256. Deux petits groupes en ivoire sculpté, représentant des personnages allégoriques.

257. Trois petites statuettes en ivoire, représentant des amours :

L'un, tendant son arc.
L'autre, agenouillé, se dissimulant derrière un arbuste.
Le troisième regardant une cible au centre de laquelle se trouve un cœur percé.

258. Petit groupe en ivoire sculpté, représentant une jeune femme nue agenouillée et un amour ailé lui liant les bras derrière le dos.

259. Jeu d'échecs en os scuplté, style russe.

260. Boite-écrin, en cuir. Fin du XVII[e] siècle.

Elle présente un décor au petit fer de feuillages et de rinceaux. Fermeture et poignée en cuivre. Haut., 0 m. 28; Larg., 0 m. 26.

261. Petite statuette d'évêque en bois sculpté. XVII[e] siècle. (Traces d'ancienne dorure.) Haut., 0 m. 42.

262. Petit coffret a thé.

Il est orné de bronze doré et présente des incrustations d'écaille et de cuivre. Haut., 0 m. 20; Larg., 0 m. 30.

## CRISTAUX

263. Deux confituriers, à pied, avec couvercle et présentoir, en cristal taillé.

264. Hanap et son bassin, en cristal gravé.

Il présente un décor d'armoiries et de feuillages stylisés.

265. Confiturier couvert avec son présentoir, en cristal gravé.

Il présente un décor de branchages feuillagés.

266. Vase a pied, en cristal gravé d'un décor de branches de vigne.

267. Vase-veilleuse en verre. Epoque Restauration.

Il est orné de personnages en grisaille et, sur le couvercle, d'un hibou. Monture en bronze doré.

268. Service a fumeur en cristal taillé.

Il comporte : un pot à tabac, un cendrier et trois petits verres. Les montures sont en argent, de style Empire. Cet ensemble est posé sur un plateau en glace, à bordure de cuivre ajouré.

269. Deux flacons en cristal taillé en pointes de diamant.

Montures en bronze doré, d'époque Louis-Philippe.

270. Cave a liqueur.

Elle est constituée par un coffret à incrustations d'écaille et de cuivre, et comprend : quatre carafons et douze petits verres en cristal ornés d'un semis de fleurettes or.

271. Deux verres, dont un à pied, en cristal de Bohême.

272. Vase-cornet en cristal de Bohême présentant, sur un fond dépoli, un décor de feuillage jaune.

## FAIENCES ANCIENNES

273. Deux soupières en ancienne faïence décorée.

L'une d'elles présente un décor de feuillages et de guirlandes de fleurs bistres sur fond blanc; l'autre présente, sur un fond blanc, un décor de branchages fleuris bleus.

274. Collection de vingt-trois plats en ancienne faïence de Delft, dont sept à décor polychrome de fleurs et feuillages sur fond blanc.

275. Lot de faïences diverses. (*Sera divisé.*)

## PORCELAINES EUROPÉENNES

276. Drageoir en ancienne porcelaine de Saxe. XVIII^e^ siècle.

Il présente, sur un fond de vannerie blanche, quatre petites réserves à scènes galantes polychromes.

277. Paire de cache-pot en ancienne porcelaine de Saxe.

Chacun d'eux présente, sur un fond blanc, un décor vert et bleu de volubilis et de filets or, et est muni, sur chacun des côtés, d'anses torsadées.

Haut., 0 m. 17.

278. Cinq statuettes en porcelaine polychrome, genre Saxe, représentant des muses.

279. Onze statuettes en porcelaine polychrome représentant des bacchantes, amours, jardiniers et jardinières. (*Seront divisées.*)

280. Statue équestre de Frédéric de Prusse, en ancienne porcelaine blanche de Fulda.

socle en bois doré.

Haut., 0 m. 36.

281. Petit tête-a-tête en ancienne porcelaine de Berlin.

Il comprend : deux tasses et leur soucoupe, une théière, un pot à lait et un suerier.

Le décor présente, sur un fond blanc, des réserves à volatiles polychromes et à entourage or. Les couvercles sont sommés de petites fleurettes roses.

282. Solitaire en ancienne porcelaine de Berlin.

Il comprend : une tasse et sa soucoupe, une verseuse, un pot à lait, un suerier et un bol. Le décor présente des bouquets de fleurs polychromes sur un fond blanc à marli gaufré.

283. Deux coupes, en ancienne porcelaine de Paris, d'époque Louis XVI.

Chacune d'elles présente, sur un fond blanc, un décor polychrome de bouquets fleuris, et comporte un bord lobé à denticules or.

284. Confiturier a pied, en porcelaine de Paris blanche et or. Epoque Empire.

Il est accompagné de deux cuillers en porcelaine.

285. Partie de service, en ancienne porcelaine de Paris. Début du XIX^e^ s.

Elle présente un décor barbeau et comprend : deux coupes, deux compotiers à pied, une saucière, un suerier, trois coupes à fruits à bords ajourés posant sur pied, une soupière, un plat et dix-neuf assiettes.

La soupière porte la marque de la *Manufacture des Messieurs Guérard et Dihl, à Paris.*

286. Service a café en ancienne porcelaine de Paris. Début du XIX^e^ siècle. Manufacture de *Dihl, à Paris.*

Il comprend : un bol à pied, un pot à lait, un suerier, huit tasses et leur soucoupe. Il présente, sur un fond blanc, un décor à fond rose, de paysages traités en camaïeu gris.

287. Quatre tasses a pied, en ancienne porcelaine de Paris. Début du XIX^e^ siècle.

Trois d'entre elles présentent, sur un fond bleu foncé, un décor or de semis de fleurettes et de guirlandes de feuillages; la quatrième présente, sur un fond rose, un décor de rinceaux or et une réserve à portrait de jeune femme.

288. Service a café, en ancienne porcelaine de Paris. Début du XIX^e^ siècle.

Il comprend : une cafetière, une théière, un bol, un pot à lait, neuf tasses et leur soucoupe.

Il présente, sur un fond blanc, un décor constitué par un semis de lentilles or et de réserves à paysages traités en camaïeu bistre où se détachent de petits personnages rouges.

289. Déjeuner en ancienne porcelaine polychrome de Paris. Epoque de la Restauration.

Il présente, sur un fond bleu, des réserves à fond blanc ornées de bouquets de fleurs polychromes.

290. Deux tasses en porcelaine polychrome. Epoque Louis-Philippe.

Elles présentent, sun un fond blanc, un décor de compartiments à fonds bleu pâle, chargés de bouquets de fleurs polychromes. Anses et intérieurs dorés.

291. Bouillon couvert et son présentoir en porcelaine de Sèvres. Epoque Louis-Philippe.

Ils présentent, sur un fond bleu, un décor de feuillages et de fleurettes stylisés or et, dans une réserve, un petit tableau polychrome constitué par deux jeunes enfants soutenant des guirlandes de fleurs.

292. Deux tasses en ancienne porcelaine, d'époque Louis-Philippe.

Elles présentent un décor de fleurettes vertes et blanches sur fond beige.

293. Trois tasses en porcelaine polychrome moderne.

294. Tasse en porcelaine de Frankental. Style Empire.

Elle pose sur des pieds-griffes et présente, dans un encadrement or, un portrait de jeune officier.

## OBJETS D'ART ET PORCELAINES D'EXTRÊME-ORIENT

295. Cinq netsukés en bois sculpté.

296. Quatre petites potiches à couvercle, en ancienne porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes. XVIII^e^ siècle.

Petits socles en bois noir ajouré.

297. Drageoir, de forme contournée, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes. XVIII^e^ siècle.

Il présente, sur un fond blanc, un décor de branchages fleuris sur lesquels sont perchés des oiseaux. Bordure de feuillages stylisés or compris entre deux filets corail. Long., 0 m. 20.

298. Seize assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes. XVIII^e^ s.

Chacune d'elles présente un décor floral polychrome sur fond blanc.

299. Petit légumier couvert avec son présentoir, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes. Fin du XVIII^e^ siècle.

300. Cinq petits bols a sacké et deux petites verseuses, en porcelaine polychrome de la Chine.

301. Coupe en ancienne porcelaine de la Chine.

Elle présente, sur un fond blanc, un décor polychrome constitué par une jeune femme accompagnée d'un chien. Diamètre, 0 m. 20.

202. Soupière en ancienne porcelaine de la Chine. XIX^e^ siècle.

Elle présente, sur un fond blanc, un décor bleu de grosses fleurs, de collines et de maisons d'habitation.

303. Petit bouillo couvert en ancienne porcelaine de la Chine.

Il présente, sur un fond blanc, un décor floral polychrome.

304. Soupière en porcelaine de la Chine.

Elle présente, sur un fond blanc, un décor floral polychrome. Monture en argent ciselé, de style Régence. n

305. Deux petites verseuses en émaux cloisonnés de Canton.

Chacune d'elles présente, sur un fond blanc, vert et rose, des réserves à scènes de personnages.

306. Paire de vases en porcelaine de Canton.

A panses renflées et à cols évasés, ils présentent un décor de grosses fleurs roses, blanches et vertes sur fond bleu pâle.

307. Deux potiches en porcelaine de Canton.

Elles présenten tun décor de personnages, fleurs et feuilles polychromes sur fond blanc.

308. Dix-sept assiettes et deux plats en ancienne poécelaine du Japon. XVIII[e] siècle.

309. Deux vases-cornets en porcelaine du Japon.

Le décor est constitué par de grosses fleurs rouges et blanches sur fond bleu ciel et de réserves présentant des branchages et des oiseaux polychromes sur fond blanc.

310. Paire de petites potiches couvertes, en porcelaine du Japon.

Chacune d'elles présente, sur un fond blanc, un décor rouge, bleu et or, de branchages fleuris et de compartiments multicolores.

Socle en bois noir. Haut., 0 m. 32.

311. Brule-parfums, en faïence de Satsuma.

Il pose sur trois pieds, est orné, sur un fond beige, de personnages et de feuillages stylisés or, rouge et vert, et a ses anses constituées par des dragons. Haut., 0 m. 50.

312. Trois potiches couvertes, dans le style chinois.

Elles sont en porcelaine blanche et présentent un décor de personnages polychromes.

313. Paire de potiches couvertes en porcelaine, style chinois.

Elles présentent un décor de paysages sur fond blanc.

314. Paire de potiches, de style chinois.

Elles présentent un décor de pivoines polychromes sur fond blanc.

315. Paire de potiches en porcelaine, de style chinois.

Elles présentent, sur un fond blanc, un décor de branchages fleuris polychromes.

316. Paire de potiches en biscuit émaillé, couleur sang de bœuf, à cols largement évasés.

Chacune d'elles est comprise dans une monture en bronze doré de style Louis XVI, présentant un décor de joncs à enroulement de feuillages. Haut., 0 m. 65.

317. Paire d'importantes potiches, en biscuit émaillé bleu.

Chacune d'elles est comprise dans une monture en bronze ciselé et doré de style Régence, présentant un décor de roseaux enrubannés, de feuillages stylisés et de coquilles. Haut., 0 m. 70.

318. Vase en bronze, travail d'Extrême-Orient.

A panse renflée et à col largement évasé, il présente un décor en relief de faisans dans des roseaux et d'un dragon poursuivant le joyau sacré. Haut., 0 m. 56.

319. Table basse, en laque de la Chine.

De forme rectangulaire, elle présente, sur un fond noir, un décor or de paysages animés de personnages avec montagnes, grands arbres, cours d'eau et pagodes. Haut., 0 m. 40; Long., 0 m. 83; Prof., 0 m. 50.

320. Paravent ouvrant à six feuilles, en laque noir et or de la Chine.

Il présente, sur un fond noir, un décor or de personnages évoluant dans l'enceinte d'un palais. Large bordure constituée par un enchevêtrement de fleurs, feuillages, oiseaux et papillons. *Chaque feuille :* Haut., 2 m. 06; Larg., 0 m. 50.

# BISCUITS ET PORCELAINES EUROPÉENNES

321. Deux petites statuettes en ancien biscuit de Sèvres présentant des figures allégoriques : "*La Justice*" et la "*Médecine*".

322. Petite plaquette octogonale en porcelaine de Sèvres. XVIII^e siècle.

Elle présente, sur un fond bleu, trois jeunes femmes nues accompagnées d'amours confectionnant une guirlande de fleurs.

323. Six médaillons en ancienne porcelaine de Sèvres. Début du XIX^e s.

Chacun d'eux présente, sur un fond bleu, un groupe de personnages dans le goût antique, et est cerclé de cuivre et fixé sur cadre en bois naturel.

324. Deux petits médaillons en biscuit de Sèvres.

Ils représentent, sur un fond bleu, un décor de personnages allégoriques en blanc : "*Le Temps découvrant la Vérité*" et "*La Leçon à l'Amour*".
Cadres en bronze ciselé et doré de forme ronde. Début du XIX^e siècle.

325. Deux petits médaillons en ancienne porcelaine de Sèvres, présentant des profils d'hommes en blanc, sur fond bleu.

Cadres en bois noir mouluré.

326. Deux plaquettes, en ancienne porcelaine de Sèvres. Début du XIX^e s.

Chacune d'elles présente, sur un fond bleu pâle, un décor blanc e nrelief "jeunes femmes vêtues à l'antique d'une draperie, portant d'une main une corbeille de fleurs et soutenant de l'autre un vase fleuri placé sur sa tête".

Haut., 0 m. 55; Larg., 0 m. 10.

327. Deux petites statuettes représentant "*Cérès*" et "*Pomone*", et un groupe représentant "deux amours ailés", en biscuit blanc.

328. Deux bustes en biscuit dur, représentant *Louis XVI* et *Marie-Antoinette.*

Piédouches et socles en porcelaine bleue de Sèvres.

329. Deux groupes en ancien biscuit, représentant, l'un "l'oiseau prisonnier", et l'autre "un jeune guerrier soutenant dans ses bras une jeune femme".

330. Buste en biscuit blanc, représentant "*Marie-Antoinette*", d'après *Letourneur.*

Socle en bronze doré, de style Louis XVI. Haut., 0 m. 50.

331. Coupe en porcelaine de Vienne présentant, en son centre, une scène tirée de la mythologie "Ceytie".

Le marli est décoré d'une frise or de feuillages stylisés or. La monture, en métal doré, offre un décor de guirlandes de fleurs et de feuillages.

Diamètre, 0 m. 26.

# PORCELAINES DE WEDGWOOD

332. PAIRE DE PETITES COUPES en ancienne porcelaine de Wedgwood.

Chaeune d'elles est munie de deux anses et d'un couverele ajouré et présente, sur un fond bleu pâle, un déeor blanc de fleurettes et de seènes familiales à personnages.

333. DEUX PLAQUETTES en ancienne porcelaine de Wedgwood. Fin du XVIII[e] siècle.

Chaeune d'elles présente, sur un fond bleu pâle, un décor blane en relief de seènes à personnages tirées de la mythologie.
Cadres en bois seulpté et doré. Long., 0 m. 21; Larg., 0 m. 12.

334. GARNITURE en ancien biscuit de Wedgwood.

Elle eomprend : une paire d'amphores et un vase brûle-parfums à piédouehe. Les amphores sont munies d'anses en forme de volutes et sont ornées sur leur panse de personnages d'après l'antique. Le brûle-parfums est orné de rinceaux feuillagés et de feuillages stylisés; son eouverele est ajouré et orné de palmettes. *Amphore :* Haut., 0 m. 29. — *Brule-parfums :* Haut., 0 m. 32.

335. QUATRE PETITS BOLS et leur SOUCOUPE, en ancienne porcelaine de Wedgwood.

Chaeun d'eux présente, sur un fond bleu, un déeor dc eannelures rayonnantes et de petites fresques à sujets d'amours ailés jouant.

336. DEUX PLAQUETTES, de forme rectangulaire, en biscuit de Wedgwood, émaillé bleu lavande. Fin du XVIII[e] siècle.

Elles présentent un déeor blanc en relief de jeunes femmes drapées de tuniques à l'antique; l'une trayant unc chèvre, l'autre une brebis.
Cadres en bois doré. Long., 0 m. 38; Larg., 0 m. 17.

337. PETIT BOUGEOIR A ANSES, en ancien Wedgwood.

Il présente un déeor de feuillages stylisés blanes sur fond bleu pâle.

338. SOLITAIRE, en ancienne porcelaine de Wedgwood.

Il eomprend : un plateau, une verseuse, un pot à lait, une tasse et sa soueoupe. Le déeor blane présente, en relief, sur un fond bleu lavande, des enfants jouant, des entrelaes de rubans et des feuillages stylisés.

339. DEUX PETITES THÉIÈRES et TROIS POTS A LAIT, en ancienne porcelaine de Wedgwood.

Ils présentent, sur des fonds bleus, des seènes d'enfants jouant et des personnages mythologiques. Ce déeor est blanc, en relief.

340. PETIT CACHE-POT et VASE en ancienne porcelaine de Wedgwood.

Chacun d'eux présente, sur un fond bleu pâle, des scènes en blane et en relief, tirées de la Mythologie.

341. CACHE-POT, en ancienne porcelaine de Wedgwood.

Il présente, sur un fond bleu pâle, un décor de semis de fleurettes blanches, et, en son sommet, une frise de laurier entouré de ruban. Haut., 0 m. 16.

342. PETIT BRULE-PARFUM, en ancienne porcelaine de Wedgwood.

Il présente, sur un fond bleu pâle, un décor blane de mufles de lions, de feuillages stylisés et de frises de postes. Il pose sur trois pieds réunis par une base de forme triangulaire à côtés incurvés. Haut., 0 m. 21.

343. BOL, de forme évasée, en ancienne porcelaine de Wedgwood.

Il présentc, sur un fond bleu pâle, un déeor blanc d'cnfants jouant.

344. Trois petitts sucriers, avec leur présentoir, en porcelaine de Wedgwood.

Chacun d'eux présente, sur un fond bleu pâle, un décor blanc de guirlandes de fleurs, d'amours jouant et de feuillages stylisés.

345. Deux petites bouquetières, en porcelaine de Wedgwood.

L'une présente, sur un fond bleu, un décor de personnage d'après la Mythologie, dans des encadrements de feuillages stylisés et de branchages de vigne. L'autre, sur un fond jaune clair, présente un décor analogue, en bleu foncé. Haut., 0 m. 14 et 0 m. 10.

346. Bouquetière en porcelaine de Wedgwood. Début du XIX^e^ siècle.

De forme ovale, elle est munie d'une anse sur chacun des côtés et présente, sur un fond bleu lavande, un décor blanc d'attributs de musique, de feuillages stylisés, palmettes, oves et perles. Long., 0 m. 25.

347. Petit service solitaire en Wedgwood moderne.

Il comprend : un plateau supportant un bol, une théière, une tasse et sa soucoupe. Il présente, sur un fond beige, un décor de guirlandes bleues.

348. Pot-a lait, coquetier et salière, en Wedgwood moderne.

## BRONZES ET PENDULES

349. Petit bronze patiné, représentant : "*Napoléon-Bonaparte sur un dromadaire, lors de la campagne d'Egypte*". Porte la signature de *Meurent*.

Socle en bois mouluré de forme ovale. Haut., 0 m. 37; Larg., 0 m. 27.

350. Bronze patiné, représentant une bécasse. Il porte la signature de *Comoléra*.

Socle ovale en bois mouluré noir. Haut., 0 m. 31; Larg., 0 m. 23.

351. Groupe en bronze patiné représentant "le corps à corps de deux jeunes lutteurs". Haut., 0 m. 50; Larg., 0 m. 46.

352. Paire de chenets en bronze doré. Epoque Louis XV.

Chacun d'eux présente un décor de rocailles et d'enfants assis. Ils portent la marque du *C* couronné. Haut., 0 m. 25.

353. Important cartel, de style Louis XIV.

Le cadran présente des chiffres émaillés. Il est surmonté d'une statuette de Junon. A sa base est placé un groupe constitué par Apollon conduisant son char. Il présente un décor de vases fleuris, volutes, masques d'hommes, chevaux et draperies, et des incrustations de bronze composées d'après des dessins dans le goût de *Bérain*. Haut., 1 m. 07; Larg., 0 m. 60.

354. Pendule en bronze doré. Fin du Premier Empire.

Le mouvement, marqué de *Sacré, à Paris*, est surmonté d'une statuette de jeune femme vêtue d'une tunique avec, à sa gauche, un amour ailé qui lui tend les bras; sur les côtés, un couple de colombes et une ruche d'abeilles. Base rectangulaire à pieds-griffes. Larg., 0 m. 23.

# LUMINAIRES

355. PAIRE DE GIRANDOLES, de style Régence.

Chacune d'elles éclaire à cinq lumières et présente une monture en bronze doré ornée d'une pyramide centrale et de plaquettes en cristal taillé.

La base, en bronze doré, est constituée par des volutes feuillagées et superposées s'appuyant sur une tablette triangulaire moulurée. Haut., 0 m. 83.

356. IMPORTANTE POTICHE en ancienne porcelaine bleue à décor fouetté or. Epoque Kienlong.

Elle est transformée en lampe électrique. La monture est en bronze doré, de style Louis XVI. Haut., 0 m. 40.

357. PAIRE DE POTICHES, en porcelaine de Canton.

Chacune d'elles présente, sur un fond blanc, un décor polychrome de pivoines, feuillages et volatiles. Elles ont été transformées en luminaire et portent un abat-jour en papier huilé peint d'un motif floral assorti au décor desdites potiches. Haut. totale, 0 m. 92.

358. DEUX VASES-BOUTEILLES en porcelaine brune, transformés en lampes électriques.

Montures en bronze doré, de style Louis XVI. Haut. totale, 0 m. 72.

359. DEUX PETITS VASES en porcelaine polychrome, genre chinois.

Ils sont montés en lampes électriques. Haut. totale, 0 m. 61.

360. PAIRE DE LAMPES, en faïence de Satzuma.

Chacune d'elles présente un décor or, rouge et bistre de personnages, montagne et papillons. Monture en cuivre ajouré. Haut., 0 m. 62.

361. LOT DE PETITES LAMPES ÉLECTRIQUES constituées par de petits vases en porcelaine polychrome. Montures en bronze doré.

*(Sera divisé.)*

362. DEUX PETITES LAMPES ÉLECTRIQUES constituées par de petits vases en porcelaine polychrome dans le goût chinois, compris dans des montures en bronze doré, de style Louis XVI. Haut., 0 m. 50.

363. TROIS PAIRES D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré, de style Louis XV.

Chacune d'elles éclaire à trois bougies et présente un décor de feuillages stylisés. Haut., 0 m. 46.

364. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Chacun d'eux présente un simple décor de cannelures à asperges fleuries, et de rangs de perles. Haut., 0 m. 19.

365. LANTERNE D'ANTICHAMBRE, dans le goût du XVIII^e^ siècle.

Elle est à six côtés et présente une monture en bronze doré ornée de plaquettes de cristaux.

366. DEUX PETITS LUSTRES en bronze ciselé et doré. Style Empire.

Chacun d'eux éclaire à six bougies disposées autour d'un vase à flamme s'accrochant par trois chaînettes à une couronne supérieure à palmettes ajourées.

367. LUSTRE en verre de Venise de couleur verte.

Il éclaire à huit bougies et présente un décor de feuillages, de fleurs et de chaînettes.

368. IMPORTANT LUSTRE à plaquette de cristal.

Il éclaire à douze bougies. Haut., 1 m. 10.

369. PAIRE D'IMPORTANTS LUSTRES.

Chacun d'eux éclaire à douze bougies et présente une monture en bronze doré ornée de plaquettes en cristal taillé. Haut., 1 m. 18.

# SIÈGES

370. Paire d'importants fauteuils, de style Louis XIV.

Chacun d'eux présente des bois cirés à simples moulures et est recouvert d'un tissu à décor, sur fond beige, de fleurs et feuillages verts, rouges et roses. Larg., 0 m. 68.

371. Seize chaises et deux fauteuils, cannés, en bois naturel mouluré et sculpté. Epoque Louis XV.

Chacun de ces sièges présente, au sommet du dossier, au centre de la ceinture, à la naissance et à la base des pieds, des feuillages stylisés sculptés.

Quelques-uns ont leurs pieds réunis vers la base par un coisillon d'entre-jambe. *Fauteuil :* Larg., 0 m. 62. — *Chaise :* Larg., 0 m. 48.

372. Chaise-longue cannée, en bois naturel mouluré et sculpté, d'époque Louis XV.

Elle est en deux parties. Chacune d'elles comporte un dossier profondément incurvé, orné, en son sommet, d'un bouquet de fleurettes sculptées, et une ceinture de forme mouvementée posant sur quatre pieds cambrés ornés à leur base de feuillages stylisés. Long. totale, 1 m. 98; Larg., 0 m. 82.

373. Petit canapé en bois naturel moulré. Travail italien. XVIII[e] siècle.

Ses côtés forment accotoirs et sont inclinés en forme de volutes. Il pose sur des pieds cambrés et est recouvert, à clous, d'un velours frappé jaune. Larg., 1 m. 54.

374. Chaise en bois naturel mouluré, d'époque Louis XVI

Ellee présente un dossier rectangulaire, pose sur quatre pieds fuselés, à cannelures rudentées, surmontés d'une rosace sculptée. Elle est recouverte d'une cretonne présentant, sur un fond beige, des fleurs polychromes. Larg., 0 m. 52.

375. Paire de petits fauteuils en bois laqué bleu et blanc. Epoque Louis XVI.

Chacun d'eux présente un dossier de forme dite à chapeau, pose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées, et est recouvert d'un lampas bleu pâle à décor d'œillets et de feuillages blancs. Larg., 0 m. 56.

376. Deux paires de petits fauteuils en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XVI.

Chacun d'eux présente un dossier en forme de médaillon et pose sur quatre pieds creusés de cannelures rudentées. Ils sont recouverts d'une cretonne blanche à décor d'oiseaux et de fleurs polychromes. Larg., 0 m. 58.

377. Bergère en bois mouluré et laqué, d'époque Louis XVI. Estampille de *G. Jacob.*

A dossier droit et carré, elle présente des consoles d'accotoirs, se terminant en volutes, sur lesquelles s'élève une feuille d'acanthe. Elle pose sur des pieds fuselés, creusés de cannelures rudentées et surmontée aux angles de la ceinture, de petites rosaces à feuillages. Elle est recouverte, à coussin, d'une cretonne présentant, sur fond beige, des branchages de fleurs polychromes. Larg., 0 m. 60.

378. Fauteuil en bois mouluré et laqué, de la fin du règne de Louis XVI. Estampille de *G. Jacob.*

Le dossier est légèrement incurvé; sur les consoles des accotoirs s'élève une feuille d'acanthe; il pose sur quatre pieds fuselés, creusés de cannelures rudentées et surmontés de petites rosaces feuillagées.

Il est recouvert d'une cretonne présentant, sur un fond beige, des branchages de fleurs polychromes. Larg., 0 m. 60.

379. Bergère, en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XVI.

Elle présente un dossier-médaillon; la ceinture est légèrement cintrée sur la face et les consoles des accotoirs, ainsi que les pieds sont creusés de cannelures rudentées. Elle est recouverte, à coussin, d'une cretonne blanche décorée d'oiseaux et de fleurs polychromes. Larg., 0 m. 68.

380. Canapé en bois naturel mouluré, d'époque Louis XVI.

Il présente un dossier à chapeau surmonté, en ses angles, de feuillages stylisés sculptés, les côtés de la ceinture sont arrondis. Il pose sur huit pieds sculptés, creusés de cannelures. Il est recouvert d'une soierie bleu pâle à décor de couronnes de laurier et de branchages d'œillets blancs. Larg., 1 m. 82.

381. Quatre fauteuils en bois mouluré et laqué. Epoque Directoire

Chacun d'eux présente un dossier légèrement incurvé, des consoles d'accotoirs en forme de balustres, une ceinture légèrement cintrée sur la face, et pose sur des pieds fuselés.

Ils sont recouverts d'une toile imprimée présentant, sur un fond blanc, des scènes pastorales.

382. Paire de petits fauteuils. Style Directoire.

Chacun d'eux présente un dossier de forme dite à chapeau, des consoles d'accotoirs en forme de balustre, et est recouvert d'une cretonne à décor de pastorale. Larg., 0 m. 52.

383. Canapé de style anglais, en laque rouge, dans le style chinois.

Larg., 1 m. 42.

384. Quatre petits fauteuils-gondoles en acajou. Epoque Restauration.

Chacun d'eux présente un dossier incurvé, des consoles d'accotoirs détachées en forme de volute, et pose sur des pieds-consoles.

Ils sont recouverts d'une soirie verte, à décor de branchages de laurier. Larg., 0 m. 56.

385. Canapé en acajou, de style Empire.

Il pose sur huit pieds, présente un dossier carré et des consoles d'accotoirs sculptées de palmettes,

Il est recouvert d'un damas vert. Prof., 0 m. 56; Larg., 1 m. 60.

## GLACES

386. Importante glace à cadre en bois sculpté et doré, dans le style Vénitien. XVIII^e^ siècle.

Ce cadre présente un décor de feuillages stylisés, coquilles et chutes de fleurs. Haut., 2 m. 50; Larg., 1 m. 20.

387. Glace à cadre en bois sculpté et doré, en partie du XVIII^e^ siècle.

Le fronton et les côtés présentent un décor de feuillages, feuilles et coquilles. Haut., 1 m. 75; Larg., 1 mètre.

388. Glace à cadre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

Ce cadre présente un décor de guirlandes de fleurs, de feuillages stylisés et de paniers fleuris. Haut., 1 m. 70; Larg., 0 m. 85.

389. Trois trumeaux et deux dessus de porte en bois sculpté et laqué, du temps de Louis XVI.

Ils présentent un décor d'attributs champêtres et d'instruments de musique entourés de guirlandes de laurier et de branchages de fleurs.

*Trumeaux :* Larg., 0 m. 75, 0 m. 76, 0 m. 99; Haut., 2 m. 67.
*Dessus de porte :* Haut., 1 m. 18; Larg., 1 mètre.

# MEUBLES

390. ECRAN en bois sculpté, de style Chippendale.

Il est orné d'une feuille en tapisserie au point du XVII^e siècle anglais, représentant une jeune femme assise dans un parc entourée d'animaux tels que : singes, oiseaux, chiens et lapins, et derrière elle, une perspective de maisons d'habitation avec entourage de guirlandes de fleurs polychromes.

*Feuille :* Haut., 0 m. 94; Larg., 0 m. 58.

391. ECRAN TRIPODE en bois sculpté, de style Chippendale.

La feuille est constituée par une tapisserie au point et au petit point d'époque Louis XIV, représentant, en son centre, dans un paysage, un violoncelliste assis au pied d'un arbre accompagné, sur chacun des côtés, d'une jeune femme en robe à panier. L'encadrement est constitué par des feuillages et des fleurs stylisés rouge, bleu et beige sur fond beige.

*Feuille :* Haut., 0 m. 84; Larg., 0 m. 67.

392. ECRAN en bois sculpté. Style Louis XIV.

Il est muni d'une feuille en tapisserie au point, en partie d'époque Louis XIV, présentant un décor de personnages assis à l'ombre d'un arbre sur lequel sont perchés des volatiles. Haut., 1 m. 04; Larg., 0 m. 62.

393. STALLE en bois naturel mouluré et sculpté, de style gothique.

Elle présente un décor de panneaux sculptés d'armoiries et de serviettes. Le siège s'ouvre à charnières pour former coffre à bois.

Prof., 0 m. 55; Larg., 2 mètres.

394. BANQUETTE formant coffre, en bois naturel sculpté, de style Renaissance.

Elle est munie sur chacun de ses côtés d'accotoir à petite balustre. Elle est sculptée, sur le devant, de motifs géométriques, de feuillages stylisés et de mufles de lions. Prof., 0 m. 48; Larg., 1 m. 85.

395. COFFRE en bois naturel sculpté, de style Renaissance.

Il présente des panneaux sculptés de personnages religieux et d'armoiries. Son sommet est orné d'une greeque.

Il pose sur des pieds-miches. Haut., 0 m. 60; Larg., 1 m. 05; Prof., 0 m. 52.

396. IMPORTANT MEUBLE-CABINET en bois naturel, de style Renaissance.

Il est entièrement sculpté et ouvre à deux portes supérieures, un tiroir central et deux portes inférieures. Les sculptures des portes présentent des personnages allégoriques personnifiant les quatre saisons, des têtes d'angelots dans les angles, des guirlandes de feuillages et de fruits sur le côté.

Haut., 2 m. 40; Larg., 1 m. 44; Prof., 0 m. 66.

397. IMPORTANTE ARMOIRE en bois mouluré et sculpté, en partie du XVII^e s.

Elle est constituée avec des éléments anciens.

Elle ouvre à deux portes pleines, dont les panneaux sont sculptés de rosaces, de fleurs et d'entrelacs de ruban, et pose sur une base décorée de feuillages. Haut., 2 m. 42; Larg., 1 m. 56; Prof., 0 m. 65.

398. TABLE-CONSOLE en bois sculpté, laqué et doré. XVIII^e siècle italien.

La tablette supérieure est constituée par une mosaïque à fond noir décorée de cornes d'abondance d'où s'échappent des fleurs entourant un médaillon central à fruits, branchages de vigne et oiseaux. Cette tablette pose sur quatre pieds constitués par des volutes superposées et réunies à la base par un croisillon d'entrejambe à coquille centrale.

La ceinture présente un décor ajouré de flambeaux, carquois et tambourins enrubanés. Haut., 0 m. 91; Lang., 1 m. 31; Larg., 0 m. 83.

399. Commode en bois de place, du temps de la Régence.

Elle ouvre à trois rangs de tiroirs superposés; les angles de la face sont à arêtes cambrées; elle est galbée sur ses trois côtés et coiffée d'un marbre de couleur mouluré. Garniture de bronzes dorés, tels que : poignées de tirage, entrées de serrure, culs-de-lampe, chutes réunies au sabot par une baguette enrubannée.

Haut., 0 m. 87; Larg., 1 m. 25; Prof., 0 m. 60.

400. Meuble à deux corps, en bois mouluré et sculpté. XVIII^e siècle.

La partie supérieure ouvre à deux portes vitrées, formant argentier; la partie inférieure ouvre à deux portes pleines.

Il est sculpté de paniers, volutes et feuillages stylisés, et est coiffé d'une corniche à enroulement de ruban.

Haut., 2 m. 25; Larg., 1 m. 44; Prof., 0 m. 57.

401. Petite table en bois de placage, style Louis XV.

Elle est galbée sur toutes ses faces, ouvre à un tiroir et pose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe.

Haut., 0 m. 72; Long., 0 m. 45; Larg., 0 m. 32.

402. Commode en bois de placage. Début du règne de Louis XV.

Elle ouvre à trois rangées de tiroirs, est légèrement cintrée sur la face et est ornée d'un marbre de couleurs mouluré.

Garniture de bronzes, tels que : entrées de serrures, poignées de tirage et cul-de-lampe.

Haut., 0 m. 84; Prof., 0 m. 64; Larg., 1 m. 30.

403. Petite table en marqueterie. Style Louis XV. Estampille de la *Maison G. Durand.*

Elle est entièrement marquetée de bouquets de fleurs. La tablette supérieure est ceinturée de cuivre; elle ouvre à un petit tiroir sur le côté et pose sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe.

Haut., 0 m. 70; Larg., 1 m. 37; Prof., 0 m. 30.

404. Commode rustique en bois naturel mouluré. XVIII^e siècle.

Elle ouvre à trois rangées de tiroirs, est légèrement cintrée sur la face et est ornée de poignées de tirage et d'entrées de serrures en bronze.

Haut., 0 m. 80; Prof., 0 m. 50; Larg., 1 m. 05.

405. Important buffet à deux corps, constitué avec des éléments de boiseries, en partie d'époque Louis XV.

La partie supérieure ouvre à trois grandes portes vitrées et forme argentier. La partie inférieure ouvre à quatre portes et quatre tiroirs. Il pose sur des pieds légèrement cambrés.

Haut., 2 m. 80; Prof., 0 m. 72; Larg., 2 m. 52.

406. Commode rustique en bois mouluré. XVIII^e siècle.

Elle ouvre à trois rangées de tiroirs, est légèrement cintrée sur la face et est ornée de bronzes, tels que : entrées de serrures et poignées de tirage.

Haut., 0 m. 86; Prof., 0 m. 58; Larg., 1 m. 26.

407. Petite table de chevet, style rustique. Epoque Louis XV.

Elle ouvre à une porte et à un tiroir et pose sur quatre pieds cambrés.

Haut., 0 m. 00; Long., 0 m. 42; Larg., 0 m. 33.

408. Petite table en bois de placage, du temps de Louis XV. Estampille de *J.-F. Dubut.*

La tablette du dessus, de forme mouvementée, est recouverte en partie d'un cuir patiné. Elle ouvre à un tiroir disposé dans la ceinture, sur un côté, et pose sur quatre pieds cambrés munis dans leur extrémité de sabots à roulettes en bronze doré.

Haut., 0 m. 74; Long., 0 m. 64; Larg., 0 m. 47.

409. Meuble à deux corps, en bois naturel mouluré. Epoque Louis XV.

La partie supérieure ouvre àdeux portes hautes et est coiffée d'une corniche moulurée, la partie inférieure ouvre également à deux petites portes et est légèrement cintrée sur la face. Elle est ornée à sa base de volutes et de coquilles sculptées et pose sur des pieds légèrement cambrés.

Haut., 2 m. 52; Larg., 1 m. 41; Prof., 0 m. 72.

410. COMMODE en bois de placage. Style Louis XV.

Elle ouvre à trois tiroirs superposés, est galbée sur sa face et incurvée sur les côtés. Elle est ornée de filets en marqueterie de bois clair et est coiffée d'un marbre bleu turquin mouluré.

Haut., 0 m. 95; Larg., 1 m. 22; Prof., 0 m. 56.

411. PETITE TABLE en bois naturel, de style Louis XV.

La tablette supérieure, de forme hexagonale, est recouverte d'un feutre vert et repose sur trois pieds cambrés.

Haut., 0 m. 61; Larg., 0 m. 51.

412. TABLE A JEU en marqueterie, dans le style hollandais du XVIII^e^ siècle.

Elle pose sur quatre pieds cambrés et est coiffée de trois tablettes superposées se dépliant pour former échiquier et table à jeu.

Elle est entièrement marquetée en bois clair de cartes à jouer, de gobelets, de dés, de feuillages stylisés, de vases et, sur le dessus, d'une scène à personnages d'après *Cornelis Troost*.

Haut., 0 m. 73; Long., 0 m. 73; Larg., 0 m. 36.

413. TABLE-VITRINE en bois de placage et bronze doré, de style Louis XV.

De forme mouvementée, elle est galbée sur ses quatre côtés; la tablette supérieure est vitrée et ouvre à charnières. La ceinture est marquetée de branchages fleuris. Elle est amplement garnie de bronzes ciselés et dorés, tels que : moulures, branchages, feuillages stylisés, roseaux, coquilles formant encadrements, chutes, sabots et entrées de serrures.

Haut., 0 m. 76; Larg., 0 m. 68; Long., 1 m. 09.

414. GRANDE ARMOIRE en bois naturel sculpté. XVIII^e^ siècle.

Elle présente des pans coupés à cannelures, ouvre à deux portes, dont les panneaux sont entièrement sculptés de rais de cœur, volutes et branchages de fleurs. Elle est surmontée d'une corniche à rais de cœur.

Haut., 2 m. 68; Prof., 0 m. 55; Larg., 1 m. 64.

415. TABLE-MOUCHOIR en bois satiné, de style Louis XV.

Elle ouvre, sur le dessus, à quatre abattants de forme triangulaire, dans la ceinture à un tiroir, et pose sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés, tels que : ceinture, chutes et sabots.

Haut., 0 m. 74; Larg., 0 m. 59.

416. PETITE COMMODE. Epoque Louis XVI.

Elle a été replaquée postérieurement de filets en marqueterie. Elle ouvre à trois tiroirs superposés, pose sur quatre pieds fuselés et est coiffée d'un marbre gris mouluré.

Haut., 0 m. 81; Prof., 0 m. 47; Larg., 1 mètre.

417. PETITE COMMODE en bois de placage, transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Elle ouvre à deux tiroirs superposés, présente des pans coupés et est ornée de filets de marqueterie en bois clair. Elle est coiffée d'un marbre gris Sainte-Anne. Garniture de brouzes dorés, tels que : anneaux de tirage, entrées de serrures et culs-de-lampe.

Haut., 0 m. 84; Prof., 0 m. 37; Larg., 0 m. 62.

418. COMMODE en acajou. Epoque Louis XVI.

De forme demi-lune, elle ouvre sur les côtés à une porte et, au centre, à trois tiroirs superposés. Elle est garnie de frises de postes, d'anneaux de tirage et d'encadrement en bronze ciselé d'époque postérieure. Elle est coiffée d'un marbre blanc mouluré.

Haut., 0 m. 84; Prof., 0 m. 57; Larg., 1 m. 12.

419. SECRÉTAIRE en bois fruitier. Epoque Louis XVI.

Il ouvre à un tiroir supérieur, à un abattant central découvrant des petits tiroirs et casiers, et à trois tiroirs inférieurs. Il pose sur quatre pieds-toupie et est coiffé d'un marbre noir.

Haut., 1 m. 38; Larg., 1 m. 03; Prof., 0 m. 41.

420. BUREAU A CYLINDRE, en acajou, du temps de Louis XVI.

Il ouvre à trois tiroirs supérieurs, à un cylindre central découvrant des petits casiers et une tablette recouverte d'un cuir noir, et à quatre tiroirs inférieurs. Il est coiffé d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée et pose sur quatre pieds fusclés creusés de cannelures.

Haut., 1 m. 15; Larg., 1 m. 22; Prof., 0 m. 63.

421. COMMODE en bois fruitier. Epoque Louis XVI.

Elle ouvre à trois tiroirs sur la face, présente des angles arrondis et creusés de cannelures, pose sur des pieds fuselés et est coiffée d'un marbre blanc mouluré et orné de cannelures en cuivre.

Haut., 0 m. 80; Prof., 0 m. 59; Larg., 1 m. 26.

422. PETITE TABLE, du temps de Louis XVI.

Elle ouvre à trois tiroirs, dont deux sur la face, est ornée d'une marqueterie à cubes et est coiffée d'un marbre gris Sainte-Anne.

Haut., 0 m. 72; Larg., 0 m. 54; Prof., 0 m. 30.

423. PETITE COMMODE en acajou. Epoque Louis XVI.

Elle ouvre à trois tiroirs superposés, présente des angles creusés de cannelures et pose sur quatre pieds fuselés. Elle est coiffée d'un marbre gris Sainte-Anne mouluré. Garniture de cuivres dorés, tels que : anneaux de tirage et baguettes.

Haut., 0 m. 86; Larg., 0 m. 98; Prof., 0 m. 51.

424. PETITE TABLE DE CHEVET en acajou, d'époque Louis XVI.

De forme ovale, elle ouvre à une porte à glissière, pose sur quatre pieds réunis vers leur base par une tablette d'entrejambe de forme rognon, et est coiffée d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée.

Haut., 0 m. 72; Larg., 0 m. 48.

425. COMMODE en acajou. Epoque Louis XVI.

Elle ouvre à trois rangées de tiroirs, présente des angles creusés de cannelures rudentées, pose sur quatre pieds fuselés et est coiffée d'un marbre gris Sainte-Anne.

Haut., 0 m. 88; Larg., 1 m. 40; Prof., 0 m. 56.

426. COMMODE en bois fruitier, de la fin de l'époque de Louis XVI.

Elle ouvre à trois tiroirs superposés; les angles de la face sont arrondis et creusés de cannelures. Elle pose sur des pieds-toupie et est coiffée d'un marbre noir.

Haut., 0 m. 85; Prof., 0 m. 57; Larg., 1 m. 12.

427. TABLE en acajou et bronze doré, de style Louis XVI.

De forme rectangulaire, le plateau supérieur est marqueté de losanges et ceinturé d'une galerie en cuivre ajourée. Elle ouvre à un tiroir sur chacun des côtés et à une tirette sur la face. La ceinture est ornée de frises de feuillages en bronze doré. Elle pose sur quatre pieds fuselés ornés de baguettes en cuivre torsadées.

Haut., 0 m. 75; Larg., 0 m. 82; Prof., 0 m. 48.

428. TABLE DEMI-LUNE en acajou, de la fin du XVIII^e^ siècle.

Elle s'ouvre, pour former table à jeu. La tablette supérieuer est recouverte d'un feutre vert. Elle pose sur cinq pieds fuselés munis de roulette à leur base.

Haut., 0 m. 72; Larg., 1 m. 10.

429. LIT en bois sculpté et laqué, en partie d'époque Louis XVI.

Il présente des montants détachés, en forme de balustres, creusés de cannelures; les dossiers sont sculptés de branchages fleuris, de carquois, fleurs et nœuds de ruban.

Larg., 1 m. 21.

430. BUREAU A CYLINDRE en acajou, du temps de Louis XVI.

Il ouvre à trois tiroirs supérieurs, à un cylindre central découvrant des casiers et des petits tiroirs, et à quatre tiroirs inférieurs dont un formant caisse. Il est coiffé d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie en cuivre ajouré et pose sur quatre pieds fuselés creusés de cannelures.

Haut., 1 m. 18; Larg., 1 m. 40; Prof., 0 m. 75.

431. GRANDE ARMOIRE en acajou. XVIII^e^ siècle.

Elle ouvre à deux portes pleines, dont les panneaux sont entourés de moulures, est coiffée d'une corniche et pose sur des pieds cambrés.

Haut., 2 m. 55; Larg., 1 m. 15; Prof., 0 m. 56.

432. Commode en bois de placage. Epoque Louis XVI.

Elle ouvre à trois tiroirs, est ornée d'une marqueterie de filets et de fausses cannelures, pose sur quatre pieds fuselés et est coiffée d'un marbre gris mouluré. Garniture de poignées de tirage en cuivre.

Haut., 0 m. 86; Prof., 0 m. 60; Larg., 1 m. 30.

433. Petit bonheur du jour en placage de bois de rose, du temps de Louis XVI.

La partie supérieure ouvre à deux petites portes vitrées et à trois tiroirs. La partie centrale est constituée par une tablette recouverte intérieurement, d'un cuir, et s'abattant pour former écritoire. La partie inférieure ouvre à un grand tiroir. Il est coiffé d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée et orné d'une marqueterie de filets et de fausses cannelures. Entrées de serrures en bronze doré.

Haut., 1 m. 12; Larg., 0 m. 85; Prof., 0 m. 40.

434. Table-bureau en acajou, du temps de Louis XVI.

La tablette supérieure, de forme rectangulaire, ceinturée d'une baguette de cuivre, est recouverte d'un cuir patiné noir. Elle ouvre, sur la face, à trois tiroirs, dont un formant caisse, et pose sur quatre pieds fuselés creusés de cannelures. Garniture de filetss de cuivre.

Haut., 0 m. 72; Larg., 0 m. 63; Long., 1 m. 28.

435. Petit bureau de pente. Style Louis XVI.

Il ouvre à un abattant, découvrant de petits tiroirs et des casiers, et à trois tiroirs inférieurs. Il est marqueté de filets et de nœuds de bois formant mosaïque.

Haut., 1 m. 05; Larg., 0 m. 86; Prof., 0 m. 47.

436. Vitrine en placage de bois de rose, du temps de Louis XVI.

Elle ouvre à deux portes vitrées, présente des pans coupés et est coiffée d'une petite corniche à moulures.

Haut., 1 m. 62; Larg., 0 m. 90; Prof., 0 m. 42.

437. Petite coiffeuse en bois de placage. Epoque Louis XVI.

Elle ouvre, en son sommet, à trois abattants; celui du centre est muni intérieurement d'une glace et ceux des côtés de compartiments.

Elle comprend : deux tiroirs et une tirette dans la ceinture et est ornée d'une marqueterie de filets.

Haut., 0 m. 72; Larg., 0 m. 64; Long., 0 m. 77.

438. Petite table a jeu en acajou et sycomore, en partie de la fin du XVIII[e] siècle anglais.

La tablette se développe sur deux des côtés pour former table à jeu et est recouverte, intérieurement, d'un cuir patiné vert. Elle ouvre à un tiroir dans la ceinture et pose sur quatre pieds munis de roulettes en leur extrémité.

Elle présente un décor marqueté de rosaces, filets, réserves et fausses cannelures.

Haut., 0 m. 74; Larg., 0 m. 48; Long., 0 m. 53.

439. Meuble d'encoignure en bois de placage, du temps de Louis XVI.

De forme arrondie sur la face, il ouvre à deux tiroirs supérieurs et à deux portes inférieures, présente une marqueterie de filets et est orné, en son centre et en ses angles, de cannelures en cuivre. Il est coiffé d'un marbre de couleur mouluré.

Haut., 1 m. 28; Larg., 1 m. 12; Prof., 0 m. 78.

440. Table-bouillotte en acajou, de style Louis XVI.

Elle ouvre à deux tiroirs et à deux tablettes placés dans la ceinture, est recouverte d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée, et pose sur quatre pieds fuselés creusés de cannelures.

Garniture de filets en cuivre.

Haut., 0 m. 69; Diamètre, 0 m. 55.

441. Petite table en bois de placage, de style Louis XVI.

De forme rectangulaire, elle ouvre à un tiroir sur un des côtés. Elle pose sur quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambe.

Haut., 0 m. 65; Larg., 0 m. 36; Prof., 0 m. 22.

442. Poudreuse en bois laqué à l'imitation de la Chine. Style Louis XVI.

Elle est laquée en noir et présente un décor or et argent de pagodes, de montagnes et de personnages chinois.

Elle ouvre, sur le dessus, à trois volets, dont un muni intérieurement d'une glace; les deux autres découvrent des compartiments.

443. Petite table en acajou. Style Louis XVI. Estampille de la *Maison Alix*.

Elle ouvre à un tiroir sur la face et pose sur quatre pieds creusés de cannelures, réunis vers leur base par une tablette d'entrejambe, au bord de laquelle sont fixés des grillages. Garniture de bronzes dorés, tels que : frises de postes, entrées de serrures, sabots feuillagés et draperies dans les angles.

Haut., 0 m. 77; Larg., 0 m. 47.

444. Petite table, formant coffret à bijoux, de style Louis XVI.

Elle ouvre à quatre minuscules petits tiroirs et pose sur quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambe. Elle est décorée par un filet de marqueterie.

Haut., 0 m. 78; Larg., 0 m. 33.

445. Paire de petits meubles a hauteur d'appui. Début du XIX^e^ siècle.

Chacun d'eux est en bois ciré, ouvre à un tiroir supérieur et à une porte inférieure, et est coiffé d'un marbre noir.

Haut., 0 m. 99; Prof., 0 m. 33; Larg., 0 m. 97.

446. Guéridon, du début du XIX^e^ siècle.

Le plateau supérieur, de forme mouvementée, est entièrement marqueté de vases fleuris et d'oiseaux. Il pose sur un montant en forme de balustre placé sur trois pieds à volutes.

Haut., 0 m. 75; Diamètre, 0 m. 83.

447. Deux petits guéridons en bois fruitier, de style Directoire.

Chacun d'eux est constitué par un montant fuselé, formant, en son sommet, lampadaire. La tablette supérieure est de forme ronde et la seconde tablette forme panier à ouvrage. Base tripode.

Haut., 1 m. 85; Diamètre, 0 m. 47.

448. Lit en bois sculpté et laqué. Epoque du Retour d'Egypte.

Il présente, au sommet des montants, des têtes de femmes sculptées dans le goût antique.

Larg., 1 m. 32.

449. Coiffeuse d'homme, en acajou. Style Empire.

Elle ouvre à un tiroir, est coiffée d'un marbre blanc surmonté d'une glace psyché comprise entre deux colonnettes surmontées de motifs en forme de vase. Elle pose sur quatre pieds reliés par une tablette incurvée sur la face.

Larg., 0 m. 74; Prof., 0 m. 41.

450. Table-jardinière en loupe de noyer, du temps de la Restauration.

De forme ovale, elle pose sur quatre pieds en forme de volute à leur naissance et se terminant, à leur base, en des pattes de lion. Elle pose sur un socle en forme de losange. Garniture de bronzes ciselés et dorés présentant quatre figurines personnifiant les saisons, des roseaux, chutes à feuillages stylisés et palmettes.

Haut., 0 m. 92; Long., 0 m. 82; Larg., 0 m. 58.

451. Guéridon en acajou, d'époque Louis-Philippe.

De forme ronde, il comporte un montant balustre, à base côtelée et repose sur trois pieds se terminant en pattes de lion.

Haut., 0 m. 72; Diamètre, 1 m. 31.

452. Deux petits guéridons en acajou, de style Chippendal.

Cahcun d'eux pose sur un montant en forme de balustre et à base tripode.

Haut., 0 m. 69; Diamètre, 0 m. 68.

453. Petite table-jardinière, d'époque Napoléon III.

De forme contournée, elle pose sur trois pieds incurvés, réunis à leur base par une petite tablette de forme ronde. Elle est ornée de filets et de fleurettes en cuivre et incrustée de petites lentilles en nacre.

Haut., 0 m. 77; Diamètre, 0 m. 47.

454. Petite travailleuse en acajou, du début du XIX^e^ siècle.

La tablette supérieure se soulève pour découvrir des petits compartiments. Elle ouvre à un tiroir sur la face et pose sur quatre pieds réunis par une base profondément incurvée sur le devant.

Haut., 0 m. 74; Larg., 0 m. 52; Prof., 0 m. 36.

455. Paire de consoles-dessertes, en placage d'acajou. Epoque Louis-Philippe.

Chacune d'elles ouvre à un tiroir, pose sur des pieds-consoles à griffes, et est coiffée d'un marbre gris.

Haut., 0 m. 88; Prof., 0 m. 62; Larg., 0 m. 98.

456. Petite table en bois noir, d'époque Napoléon III.

Elle est constituée par trois tablettes superposées, cerclées de cuivre et réunies entre elles par deux montants se terminant par des pieds en forme de volutes. Elle est entièrement incrustée de fleurettes en cuivre et de petites lentilles en nacre.

Haut., 0 m. 83; Long., 0 m. 43; Larg., 0 m. 32.

457. Piano demi-queue de la *Maison Pleyel.*

458. Deux vitrines en glace, montures en cuivre.

Chacune d'elles ouvre à une porte sur la face, présente des côtés arrondis et pose sur quatre petits pieds de forme toupie.

Haut., 1 m. 70; Larg., 1 m. 15; Prof., 0 m. 41.

459. Paire de vitrines en glace, montures en acier.

Chacune d'elles ouvre sur la face à une porte.

Haut., 1 mètre; Larg., 0 m. 82; Prof., 0 m. 32.

## FUSILS DE CHASSE

460. Petits fusils pliants, à canon court et percussion centrale.

Mousqueton.

Fusils à silex.

Sept fusils à chiens.

Neuf fusils de chasse à percussion centrale.

Carabine à répétition à un canon.

## TAPIS D'ORIENT

461. Petit tapis de prière d'Orient.

Il présente, sur un fond noir, un décor polychrome de motifs géométriques compris dans un portique.

Triple bordure d'encadrement à fonds jaune, brique et noir, ornée de frises de fleurettes, de feuillages stylisés et de petites croix.

Larg., 1 m. 05; Long., 1 m. 26.

462. Important tapis d'Orient.

Il présente, sur un fond jaune clair, des réserves en forme de rosaces à fonds blanc et rose.

Large bordure d'encadrement à fond rose ornée de rosaces et de feuillages blancs et jaunes.

Larg., 3 m. 72; Long., 5 mètres.

463. Tapis d'Orient.

En haute laine, il présente, sur un fond brique, un décor de grosses réserves en forme de feuillage à fonds noir, bleu et jaune.

Cinq bordures d'encadrement à fonds jaune, rose et noir, ornées de grecques, frises, feuillages et fleurs stylisés polychromes.

Larg., 3 m. 25; Long., 4 m. 10.

464. Important tapis d'Orient.

Il présente en son centre, sur un fond noir, un décor polychrome de branchages fleuris polychromes.

Six bordures d'encadrrment à fonds rose, noir et brique, ornées de frises de fleurs et de palmettes stylisées polychromes.

Long., 6 mètres; Larg., 3 m. 11.

465. Important tapis d'Orient.

Il présente, sur un fond bleu foncé, un décor multicolore de motifs géométriques, de petites rosaces et de feuillages stylisés. Il est entouré de sept bordures d'encadrement, dont une plus importante que les autres se trouve au centre. Elles présentent, sur des fonds roses, beiges et ocres, des rinceaux de fleurs et de feuillages polychromes.

Long., 5 m. 60; Larg., 3 m. 90.

466. Tapis d'Orient.

Il présente, sur un fond bleu foncé ,un décor rouge, beige et jaune, ed branchages stylisés s'accrochant à des losanges et à de petites rosaces.

Triple bordure d'encadrement à fonds bleu et rose, présentant des frises polychromes de fleurs et de feuillages.

Long., 2 m. 89; Larg., 1 m. 64.

467. Tapis d'Orient.

Il présente, sur un fond bleu pâle, un enchevêtrement de branchages et de fleurs stylisées blanc, rose et bleu pâle. Six bordures d'encadrement à fonds rose, beige et bleu, ornées de grecques, frises de motifs géométriques et chaînes constituées par de grosses rosaces.

Long., 2 m. 62; Larg., 2 mètres.

468. Tapis Chiraz.

Il présente en son centre, sur un fond bleu foncé, un semis de palmettes stylisées à fonds rose, blanc et rouge. Quadruple bordure d'encadrement à fonds blanc, jaune et rose, ornée de frises, fleurs et feuillages stylisés polychromes.

Long., 4 m. 75; Larg., 2 m. 04.

469. Tapis d'Orient.

Il présente, sur un fond bleu foncé, un décor régulier de motifs géométriques et de feuillages stylisés bleu pâle, rouge et blanc.

Cinq bordures d'encadrement, d'inégales grandeurs, dont une plus large, au centre, présentant sur un fond rouge, des motifs octogonaux blancs, bleus, réunis entre eux par des branchages et des fleurs stylisés polychromes.

Long., 5 m. 65; Larg., 3 m. 42.

470. Tapis d'Orient.

Il présente, sur un fond rose, un semis de palmettes jaune, bleu et mauve. Cinq bordures d'encadrement à fonds jaune, vert et noir, ornées de grecques, rosaces et motifs stylisés polychromes.

Long., 2 m. 90; Larg., 1 m. 45.

471. Tapis d'Orient

Il présente, en son centre, trois réserves à décor géomérique rose, bleu et blanc. Cinq bordures d'encadrement à fond noir, blanc et jaune, ornées de frises de losanges, grecques e tmotifs géométriques polychromes.

Long., 1 m. 80; Larg., 1 m. 30.

472. Trois tentures de Caramanie.

Deux d'entre elles présentent, sur un fond rose, des motifs géométriques polychromes; la troisième présente un déeor de bandes rouge, marron, beige et noir alternées.

MODERNE IMPRIMERIE

37, RUE GANDON, 37

PARIS